

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
ФМИ  
Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИЗУЧЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.04.02 «Вокальное искусство»</b>
<b>Профиль подготовки</b>	<b>Академическое пение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Магистр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная, заочная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение» по дисциплине «Изучение хоровых партитур».

Заведующая кафедрой хорового дирижирования  
и академического пения ФМИ МГИК, профессор

Бурова О.Н.

---

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

Ануфриева Н.И.

*личная подпись*

*расшифровка подписи*

---

## Раздел 1. Перечень компетенций

<b>ПК – 1</b>	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики
---------------	---

## 2. Планируемые результаты обучения

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>			
Участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: концертного исполнения музыкальных произведений, в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, в музыкальном спектакле (опере, оперетте, мюзикле)	<b>ПК-1</b> Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики	<b>ПК-1.1</b> – Демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением; <b>ПК-1.2</b> – Владеет теоретическими знаниями в области стилистики вокальных произведений и национальных школ; <b>ПК-1.3</b> – Определяет для себя способы и формы индивидуальной работы по подготовке к исполнительской деятельности; <b>ПК-1.4</b> – Осознает необходимость в публичной исполнительской деятельности; <b>ПК-1.5</b> – Вырабатывает способность концентрировать внимание слушательской аудитории на	<b>Знать:</b> - состав программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; <b>Уметь:</b> - классифицировать и составлять программы выступлений (сольные, ансамблевые); - соотносить собственные артистические устремления и запросы слушателей; - анализировать культурно-образовательные потребности различных социальных групп; <b>Владеть:</b> - универсальными вокально-техническими умениями для ведения музыкально-исполнительской деятельности в различных модусах; - разработкой и реализацией культурно-просветительских творческих программ для различных категорий населения;  - исполнительской волей, свободой самовыражения..

		процессе музыкального исполнения	
--	--	--	--

## **Раздел 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения самостоятельной работы осуществляется в течении всего семестра. Текущий контроль освоения партий в хоровых сочинениях осуществляется при помощи опроса, и тестового материала.

Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета во 2 семестре, экзамена во 3 семестре (очная форма обучения) и экзамена в 4 семестре (заочная форма обучения).

### **2.1. Система оценивания**

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: Опрос	ПК-1	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Контрольная работа. Тестирование	ПК-1	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация. Зачет . Экзамен	ПК-1	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

### **2.2. Критерии оценки результатов по дисциплине**

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Отлично	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована по результатам обучения в формате знать-уметь-владеть в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся

	<p>демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический нотный материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся грамотно исполняет учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Хорошо	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу исполняет партии хорового произведения на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
Удовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при исполнении партии в хоровой партитуре на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
Неудовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при исполнении партии в хоровой партитуре на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

**2.3 Типовые и оригинальные контрольные задания, и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).  
Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

## Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 1. Опрос (ПК-1)

**Цель:** проверка остаточных знаний

**Типовые вопросы для проведения входного контроля:**

**1 семестр:**

1. В каком веке стали записывать партитуры?
2. Как отличить запись хоровой партитуры от симфонической?
3. Что такое клавиш?
4. Какие виды нотации существуют?
5. Какова особенность записи и исполнения партии теноров в хоровой партитуре?

**Типовые вопросы для проведения текущего контроля:**

#### 1 группа вопросов

1. В чем сложность исполнения произведения в полифонической фактуре?
2. Что такое звуковедение легато?
3. Как записывается текст в произведениях полифонического склада?
4. В чем сложность исполнения партии в полифонической партитуре?
5. Что подразумевается под словами анализ хоровой партитуры?

#### 2 группа вопросов

6. Возможно ли свободно относиться к темпу при работе в хоровой партии?
7. В чем заключаются основные правила чтения с листа?
8. Является ли навык ощущения пульсации важным для певца хора?
9. Должен ли артист хора исполнять партию «без тембра»?
10. Типы акцентов и приемы их выполнения при исполнении партии.

### 2. Контрольные тестовые задания

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>ПК-1</b>	Хоровая партия – это:	А) ноты голосов хоровой партитуры Б) группа однородных голосов в хоре В) певческий коллектив Г) группа певцов <b>Правильный ответ:</b> Б) группа однородных голосов в хоре
2		Движение каждого отдельного голоса и всех голосов вместе в многоголосном произведении – это	А) вокализация; Б) звуковедение; В) голосоведение; Г) интонирование. <b>Правильный ответ:</b> В) голосоведение
3		Небольшое отклонение	А) штрихи;

		от темпа в музыкальном произведении – это	Б) артикуляция; В) агогика; Г) звуковедение <b>Правильный ответ: В) агогика</b>
4		Род многоголосной музыки, основанный на поочередном вступлении голосов с одной и той же темой.	А) fuga; Б) канон; В) ричеркар; Г) ария. <b>Правильный ответ: Б) канон</b>
6		Термин, который более полно обозначает закономерность временной организации музыкальных звуков.	А) ладотональность; Б) полиритмия; В) полиметрия; Г) метроритм.  <b>Правильный ответ:</b> Г) метроритм
7		Фразировка – это:	А) мелодический оборот, интонация Б) важное средство выразительности В) логическое построение музыкального предложения, фразы, периода Г) выразительное исполнение музыкальных фраз  <b>Правильный ответ:</b> Б) важное средство выразительности В) логическое построение музыкального предложения, фразы, периода Г) выразительное исполнение музыкальных фраз
8		Что такое регистр?	А) диапазон голоса Б) звуковысотность В) строй Г) часть диапазона голоса  <b>Правильный ответ:</b> Г) часть диапазона голоса
9			
10		Укажите медленные темпы:	А) Grave Б) Lento В) Andante Г) Adagio  <b>Правильный ответ:</b> А) Grave Б) Lento Г) Adagio
11		Строй хора – это	А) средства художественной выразительности

			<p>Б) уравновешенное звучание звуковысотных отношений по вертикали и горизонтали</p> <p>В) ансамбль хора</p> <p>Г) дикция</p> <p><b>Правильный ответ:</b> Б) уравновешенное звучание звуковысотных отношений по вертикали и горизонтали</p>
12		Что относится к обозначению характера музыки:	<p>А) dolce</p> <p>Б) adagio</p> <p>В) tenuto</p> <p>Г) espressivo</p> <p><b>Правильный ответ:</b> А) dolce Г) espressivo</p>
13		Метры бывают:	<p>А) простые</p> <p>Б) сложные</p> <p>В) симметричные</p> <p>Г) смешанные</p> <p><b>Правильный ответ:</b> А) простые Б) сложные Г) смешанные</p>
14		Метроном – прибор для:	<p>А) отсчитывания тактов</p> <p>Б) определения частоты голосового вибрато</p> <p>В) определения темпа</p> <p>Г) измерения амплитуды колебания звука</p> <p><b>Правильный ответ:</b> В) определения темпа</p>
15		Какое определение характера музыки переводится как «медленно с чувством»:	<p>А) risoluto assai</p> <p>Б) lento con anima</p> <p>В) andante tranquillo</p> <p><b>Правильный ответ:</b> Б) lento con anima</p>
16		Тесситура – это:	<p>А) звуковой объем голоса</p> <p>Б) высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса</p> <p>В) совокупность певческих звуков, издаваемых при помощи голосового аппарата</p> <p>Г) система высотных связей</p>



			<p>музыкальных звуков</p> <p><b>Правильный ответ:</b> Б) высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса</p>
17		Значение ферматы:	<p>А) подчеркивание выразительности музыкальной фразы Б) утверждение большей завершенности музыкального построения В) подчеркивание кульминации Г) все ответы верны</p> <p><b>Правильный ответ:</b> Б) утверждение большей завершенности музыкального построения В) подчеркивание кульминации</p>
18		Расположите последовательно обозначения в зависимости от уменьшения темповой скорости:	<p>А) Largo Б) Moderato В) Largetto Г) Presto</p> <p><b>Правильный ответ:</b> Г) Presto Б) Moderato В) Largetto А) Largo</p>
19		Нотная запись хоровой музыки, в которой сведены партии всех голосов:	<p>А) партитура; Б) аннотация; В) фактура; Г) клавиш</p> <p><b>Правильный ответ:</b> А) партитура</p>
20		Склад хорового письма:	<p>А) монодический Б) полифонический В) гомофонно-гармонический Г) все ответы верны</p> <p><b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верны</p>
21		Укажите подвижные нюансы:	<p>А) mezzo forte Б) crescendo В) mezzo piano Г) diminuendo</p> <p><b>Правильный ответ:</b> Б) crescendo Г) diminuendo</p>
22		Термин Largo относится к темпу:	<p>А) умеренному Б) медленному</p>

			В) быстрому  <b>Правильный ответ:</b> Б) медленному
23		«Sempre» в переводе с итальянского означает	а) всегда б) весьма в) просто <b>Правильный ответ:</b> а) всегда
24		«animato» в переводе с ит. означает	а) сдержанно; б) полнозвучно; в) воодушевленно. <b>Правильный ответ:</b> в) воодушевленно

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

#### **Требования к экзамену**

Выразительно исполнить подготовленную партию в хоровой партитуре *a cappella* полифонического склада.

Выразительно исполнить партию в подготовленной хоровой партитуре с сопровождением современного западноевропейского или отечественного композитора.

Прочитать с листа партию в предложенной партитуре.

#### **Требования к зачету.**

Прочитать с листа партию в предложенной партитуре.